



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Fotografia produktu

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Rok/semestr

II/3

Profil studiów

Poziom studiów

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

Wymagalność

Liczba godzin

Wykład

15

Laboratoria

-

Inne (np. online)

-

Ćwiczenia

-

Projekty/seminaria

30

Liczba punktów ECTS

1

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

lic. Piotr Krzyk

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

Wymagania wstępne

Student

Cel przedmiotu

Nabywanie praktycznych umiejętności podstaw fotografowania produktu. Korzystania z medium



fotograficznego w celu rozwijania swojego warsztatu praktycznego jak i świadomego obrazowania za pomocą narzędzia jakim jest aparat fotograficzny oraz osprzęt fotograficzny.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

Student ma podstawową wiedzę z zakresu fotografii produktu oraz podstaw fotografii z elementami kompozycji fotograficznej.

Umiejętności

Student potrafi posługiwać się aparatem fotograficznym oraz uzyskiwać konkretne obrazy fotograficzne dzięki świadomemu korzystaniu z urządzeń fotograficznych, zaplecza technicznego oraz środków wyrazu jakie posiada to medium.

Kompetencje społeczne

Student ma świadomość obrazu fotograficznego dzięki czemu może się dzielić nią z innymi i uświadamiać inne grupy społeczne. Asertywnie podchodzi do wizji i zadań stawianych przed nim. Staje się pośrednio animatorem i propagatorem sztuki fotograficznej.

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Wykonanie ćwiczeń praktycznych na zadany temat w trakcie zajęć oraz zadań poza uczelnią z możliwością własnej interpretacji. Omówienie i analiza pracy studenta oraz ocena według przyjętej skali ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0 . Pozwoli to na późniejsze zaliczenie przedmiotu.

Treści programowe

1. Rys historyczny fotografii.
2. Budowa aparatu fotograficznego względem aparatu wzroku.
3. Przysłona jako narzędzie do uzyskania konkretnej głębi ostrości i plastyki obrazu.
4. Czas migawki i jego wpływ na zmiany w obrazie.
5. Czułości materiałów, matryc fotograficznych i wpływ na jakość obrazu.
6. Ekspozycja oraz zdolności manipulacji za pomocą odpowiedniego jej doboru.
7. Światłomierz światła błyskowego i techniki pomiarowe.
8. Lampy studyjne światła błyskowego, prawidłowy balans bieli jako podstawa techniczna koloru na zdjęciu.
9. Osprzęt do lamp studyjnych i wpływ na charakter światła.
10. Logistyka i budowanie planu fotograficznego.
11. Praca z przedmiotem na stole bezcieniowym.
12. Zasady kompozycji obrazu.
13. Fotografia obiektu architektonicznego.

Metody dydaktyczne

Wykłady jako wstęp do ćwiczeń dzięki którym słuchacze nabędą konkretne umiejętności praktyczne. Praca w grupie z konkretnie postawionymi założeniami i celami. Ćwiczenia w studio



fotograficznym i plenerze . Praca na sprzęcie fotograficznym niezbędnym do realizacji i osiągnięcia konkretnego efektu.

Literatura

Podstawowa

Alisa Mcwhinnie – Fotografia Podręcznik

Uzupełniająca

Roland Barthes – Światło Obrazu

Paweł Wójcik – Kompozycja Obrazu Fotograficznego

Michael Freeman – Okiem Fotografą

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

| | Godzin | ECTS |
|---|--------|------|
| Łączny nakład pracy | 50 | 1 |
| Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem | 45 | 1 |
| Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) ¹ | 5 | |

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności